02.02.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

муниципального района Бижбулякский район Республики Башкортостан

Принята

на заседании педагогического совета «Утверждаю»

протокол №1 Директор МБОУ ДО ЦДТ

от «30» августа 2024 г.

И.Ю.Набиуллина

« » 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«До-ре-ми»

Уровень освоения программы: базовый Срок реализации программы: 1 год Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Хакимова Галина Владимировна

с. Бижбуляк, 2024

Год разработки программы 2024г.

# Лист внесения изменений в программу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений | Раздел программы | Внесенные изменения |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Содержание**

[Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы 4](#_TOC_250005)

**1**

1.1 Пояснительная записка 4

* 1. Цели и задачи 6
  2. Содержание программы 7

# 1.4 . Планируемые результаты 17

* + 1. Комплекс организационно- педагогических условий 19
  1. [Календарный учебный график 19](#_TOC_250003)
  2. Условия реализации программы 19
  3. Формы аттестации и контроля 20
  4. [Оценочные материалы 20](#_TOC_250002)
  5. [Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы](#_TOC_250001)

21

* 1. [Список литературы 22](#_TOC_250000)
     1. Приложения 24

РАЗДЕЛ I.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

* 1. Пояснительная записка **Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

# По форме организации содержания и процесса: модульная.

Программа модифицированная, создана на основе программ: Домогацкая Е.И. «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», Буренина А.И. «Ритмическая мозайка», Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

* + - * Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон

«Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - 273-ФЗ);

* + - * Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 196);
      * Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);
      * Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
      * Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

* + - * Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
      * Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что:

* Младший возраст - это важнейший этап развития и воспитания личности, творческое восприятия музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура ребёнка 5 – 6 лет формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной области, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте. Именно в детстве формируется эталон красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.
* Необходимость ориентации ребенка на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.
* Потребность современного мира в музыкальном образовании исходит из того, что современный ребенок окружен миром звуков, исходящих из

телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и недоступной его пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным.

**Отличительная особенность и новизна** данной программы состоит в том, что дети, более подробно знакомятся с нотной грамотой и музыкальными инструментами, что позволит им играть не только на детских музыкальных инструментах, но и на фортепиано. Движение и музыка, формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Дети поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

**Адресат программы** являются дети 5 - 6 лет разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, а также **дети ОВЗ**, не имеющие ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами здоровья.

**Объем и срок освоения программы составляет** 1 год бучения (144 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 144 часа в год, в соответствии с приложением № 3 к Сан Пину 2.4.4.3172-14, длительность занятий 30 минут, что составляет 1 академический час, с перерывом 10 минут

**Форма обучения** – очная.

Форма проведения занятий: **аудиторная**. Форма организации деятельности: **групповая.**

В случае необходимости занятия можно проводить в **дистанционной**

**форме**. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, в программу вносятся коррективы.

# Цели и задачи программы

**Целью программы** является приобщение ребенка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству, а также развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

# Личностные:

* + Формировать качества общественно-активной, духовно- нравственной личности;
  + Воспитывать чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
  + Формировать качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
  + Развивать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

# Метапредметные:

* + приобщать детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.
  + развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
  + воспитать навыки здорового образа жизни;
  + развивать память, воображение, творческое мышление;
  + обучать детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
  + развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

# Образовательные:

* + сформировать вокально-хоровые навыки,
  + обучить игре на инструментах в инструментальном ансамбле;
  + обучить азам нотной грамоты;
  + сформировать навыки выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики;
  + сформировать развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
  + обучить стилевым особенностям музыкального произведения (историческим, авторским, жанровым, народным)
  + сформировать исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения);
  + привить навыки сольной импровизации, ансамблевости.

# Содержание программы

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

# дополнительной общеразвивающей программы

**«До-ре-ми»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модули** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Музыкальная азбука | 12 | 12 | 24 |
| 2 | Оркестр детских инструментов | 10 | 14 | 24 |
| 3 | Пение | 9 | 11 | 20 |
| 4 | Ритмика | 10 | 12 | 22 |
| 5 | Наше творчество | 24 | 30 | 54 |
|  | **Итого** | **65** | **79** | **144** |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**дополнительной общеразвивающей программы**

# «До-ре-ми»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Темы** | | **Теория** | | **Практика** | | **Всего** | | **Формы аттестации/**  **Контроля** | |
| **1. МОДУЛЬ«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Вводное занятие | | 2 | | - | | 2 | | устный опрос | |
| 1.2. | | Что звучит вокруг? | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос, педагогическое наблюдение | |
| 1.3. | | Где живет музыка? | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос, педагогическое наблюдение | |
| 1.4. | | Звуки: шумовые и музыкальные | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 1.5. | | Особенности музыкального звука (мелодия, регистр,  ритм) | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 1.6. | | Настроение музыки (лад: мажор, минор) | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 1.7. | | У каждого времени года своя музыка (осень, зима, весна, лето) | | 2 | | - | | 2 | | устный опрос, педагогическое наблюдение | |
| 1.8. | | Композитор,  исполнитель, слушатель. | | 2 | | - | | 2 | | устный опрос | |
| 1.9. | | Нотный стан. Скрипичный и Басовый  ключи. | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 1.10. | | Веселые нотки | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 1.11. | | Пауза | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 1.12 | | Длительности | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическое наблюдение | |
| **2. МОДУЛЬ «ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ»** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные) | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическо е наблюдение | |
| 2.2. | | Ударные музыкальные инструменты | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.3. | | Струнные музыкальные инструменты (струнно- щипковые, струнно- смычковые) | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.4. | | Духовые музыкальные инструменты | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.5. | | Клавишные | | 1 | | 1 | | 2 | | Устный | |
| 2.6. | | Музыкальные  инструменты | | 1 | | 1 | | 2 | | опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.7. | | Гармоники | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.8. | | Необычные музыкальные инструменты | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.9. | | Оркестр,дирижер, оркестровая яма. | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическ ое наблюдение | |
| 2.10. | | Симфонический оркестр и его разновидности. Инструментысимфониче  Скогооркестра | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 2.11. | | Оркестр русских народных инструментов. Составоркестрарусских народныхинструментов | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос,педагогическо е наблюдение | |
| 2.12. | | Итоговое занятие  «В стране музыкальных инструментов» | | - | | 2 | | 2 | | Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение | |
| **3. МОДУЛЬ «ПЕНИЕ»** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | Вводное занятие. | | - | | 2 | | 2 | | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. | |
| 3.2 | | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.3 | | Звукообразование. Музыкальные штрихи | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.4 | | Формирование правильных навыков дыхания | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.5 | | Дикция и артикуляция | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.6 | | Ансамбль. Унисон | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.7 | | Музыкально-исполнительская работа. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.8 | | Ритм. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.9 | | Музыкально-сценическое движение | | - | | 2 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 3.10 | | Работа над репертуаром | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| **4. МОДУЛЬ «РИТМИКА»** | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | Вводное занятие. Ритмика и мы. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ. | | 1 | | 1 | | 2 | | устный опрос | |
| 4.2 | | Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.3 | | Марш, движение под маршевую музыку. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.4 | | Набор танцевальных элементов. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.5 | | Упражнения на ориентирование в пространстве. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.6 | | Русский танцевальный фольклор. Хоровод. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.7 | | Упражнения и игры, активизирующие внимание. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.8 | | Вальс | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.9 | | Полька - веселый танец. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности. | |
| 4.10 | | Основные законы исполнительского искусства. | | 1 | | 1 | | 2 | | Анализ практической деятельности | |
| **5. МОДУЛЬ «НАШЕ ТВОРЧЕСТВО»** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Подготовка и проведение праздников  и развлечений. | | 24 | | 30 | | 54 | | фронтальный опрос Педагогическое  наблюдение | |
| 5.2. | | Промежуточная и итоговая аттестации | | - | | 2 | | 2 | | Тестирование, фронтальный опрос, практическое задание. | |
| **ИТОГО** | | | | **65** | | **79** | | **144** | |  | |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

# дополнительной общеразвивающей программы «До-ре-ми»

**1 МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА» (20 ч.)**

**1.1Вводное занятие**

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с кабинетом, реквизитами, инструментарием. Инструкции по пользованию электроприборами, бережному отношению к имуществу (мультимедийный

проектор, компьютер, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны). Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях. Правила поведения на дорогах. Противопожарная безопасность. Правила пожарной безопасности, что нужно делать при обнаружении возгорания. Правила эвакуации при пожаре. Антитеррор детям.

# 1.2.Что звучит вокруг?

*Практика.* Наблюдение за звуками окружающими нас, процесс

«Прислушивания». Классификация звуков: в дома, в здании, на улице, звук природных явлений, живых объектов.

# 1.3 Где живет музыка?

*Теория.* Беседа о происхождении, возникновении музыкальных звуках. Три кита в музыке. на определение жанров музыки.

**1.4 Виды звуков. Звуки шумовые и музыкальные.**

*Теория.* Классификация звуков на шумовые и музыкальные. Игры на определение звука.

**1.5 Особенности музыкального звук**а (мелодия, регистр, ритм)

*Теория.* Знакомство со средствами музыкальной выразительностями. Понятия мелодия, регистр, ритм. Игры с ритмическими карточками. Игры на распознавание регистра.

**1.6 Настроение музыки (лад: мажор, минор).**

*Теория.* Знакомство с музыкальными ладами*.* Настроение музыки. Понятия

«мажор» и «минор».

*Практика.* Музыкально-дидактические игры «Угадай настроение»

**1.7 У каждого времени года своя музыка (осень, зима, весна, лето).**

*Теория. З*накомство с музыкой, изображающей время года. Связь музыкального произведения с другими видами искусства, мировыми шедеврами.

*Практика.* Обогащение эмоционального мира через восприятие ярких музыкальных образов. Восприятие произведений из альбома П. И. Чайковского "Времена года».

**1.8.Композитор, исполнитель, слушатель.**

*Теория.* Знакомство с понятиями “композитор”, “исполнитель”, “слушатель”; установить логические связи между их видами деятельности.

# 1.9.Нотный стан. Скрипичный и Басовый ключи.

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятиями - нотоносец, скрипичный ключ. Значение их в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.10.Веселые нотки «До»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «до». Значение е в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.11.Веселые нотки «Ре»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «ре». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.12.Веселые нотки «Ми»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «ми». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.13.Веселые нотки «Фа»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «фа». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.14.Веселые нотки «Соль»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «соль». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.15.Веселые нотки «Ля»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «ля». Значение ее нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.16.Веселые нотки «Си»

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «си». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.17.Пауза

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием –«пауза». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 1.18.Длительности

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «до». Значение их в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

# 2.МОДУЛЬ «ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ» (25 ч.)

* 1. **Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные)** *Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами. Классификация музыкальных инструментов по звучанию.

*Практика.* Мастер-класс по изготовлению Детских шумовых инструментов в домашних условиях.

# Ударные музыкальные инструменты

*Теория.* Понятие «ударные инструменты». Звукоизвлечение. Виды ударных инструментов, с историей их создания.

*Практика.* Оркестр шумовых инструментов. Приемы и техника исполнения на ударно – шумовых инструментах. Закрепление полученных знаний. Игра

«Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

# Струнные музыкальные инструменты (струнно-щипковые, струнно-смычковые)

*Теория.* Понятие «Струнно-щипковые», «Струнно-смычковые инструменты»,

«Смычок». Звукоизвлечение. Виды струнно-щипковых, струнно-смычковых инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

# Духовые музыкальные инструменты

*Теория.* Понятие «Духовые» инструменты». Звукоизвлечение. Виды духовых инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

# Клавишные музыкальные инструменты

*Теория.* Понятие «Клавишные» инструменты. Звукоизвлечение.

Виды клавишных инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

# Гармоники

*Теория.* Понятие инструменты «Гармоники». Звукоизвлечение. Видыгармоник, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

# Необычные музыкальные инструменты

*Теория.* Понятие «Необычные музыкальные инструменты». Звукоизвлечение. Виды необычных музыкальных инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

# Оркестр,дирижер, оркестровая яма.

*Теория.* Понятие «Оркестр», «Дирижер», «Оркестровая яма». Их логическая взаимосвязь. Разновидности оркестров: симфонический, народный, джазовый, эстрадный, военный, школьный.

*Практика.* Просмотр видео презентации.

# Симфонический оркестр и его разновидности. Инструменты симфонического оркестра.

*Теория.* Понятие «Симфонический оркестр». Разновидности симфонических оркестров по составу: Струнный, ударный, духовой. Состав инструментов, входящих в симфонический оркестр.

*Практика.*Игра «Собери свой оркестр»

# Оркестр русских народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов

*Теория.* Понятие «Оркестр народных инструментов». Состав инструментов, входящих в народный оркестр. Классификация инструментов на шумовые и музыкальные.

*Практика.* Игра «Собери свой оркестр»*.*

# Итоговое занятие.

Интерактивная игра «В стране музыкальных инструментов»

# 3. МОДУЛЬ «ПЕНИЕ» (25 ч .)

**3.1.Вводное занятие.** Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

**3.2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.** Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

**3.4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку   певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

**3.5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

**3.6. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

**3.7. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

**3.8. Музыкально-исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

**3.9.Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

**3.10. Музыкально-сценическое движение.** Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях   для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

**3.11. Работа над репертуаром.** Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом   произведения.

**3.12. Концертная деятельность.** Отработка концертных номеров для праздников и развлечений, работа со сценой, микрофонами.

**4. МОДУЛЬ «РИТМИКА» (28 ч.)**

**4.1.Вводное занятие. Ритмика и мы.**

*Теория.* Беседа на тему роль ритмики в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика .* Расстановка детей в классе. Разучивание поклона.

**4.2. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.**

*Теория* - 2.4 ч.: Наглядный показ упражнения, корректировка.

*Практика* - 5.6 ч.: Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

**4.3. Марш, движение под маршевую музыку.**

*Теория* - 1.8 ч.: Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального  материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

*Практика -* 4.2 ч.: Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

**4.4. Набор танцевальных элементов.**

*Теория* - 2.4 ч.: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

*Практика -* 5.6 ч.: Шаг с носочка,  шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания,  повороты на месте, обход вокруг себя.

**4.5.Упражнение на ориентирование в пространстве.**

*Теория* - 1.8 ч.: Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

*Практика* - 4.2 ч.: Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

**4.6 .Русский танцевальный фольклор. Хоровод.**

*Теория -* 1.8 ч.: Беседа на тему русский танцевальный фольклор. Прослушивание музыки, показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

*Практика* - 4.2 ч.: Изучение русского народного поклона, хороводный шаг. Танцевальные элементы: круг, «змейка», «улитка», «воротца». Хоровод «Светит месяц».

**4.7. Упражнения и игры, активизирующие внимание.**

*Теория* - 2.4 ч.: Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры

*Практика* - 5.6 ч.: «Задом–наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Колобок», «Невод», «День и ночь», «Займи место первым», «Веселая змейка», различные эстафеты.

**4.8. Вальс.**

*Теория* - 1.8 ч.: Беседа на тему вальс, показ простейших танцевальных элементов, прослушивание музыки, понятие ритма вальса.

*Практика* - 4.2 ч.: Постановка рук в паре. Передвижение в парах по классу. Разучивание  простых танцевальных элементов (покачивания из стороны в сторону, вперед и назад), поклон, повороты вокруг себя, обход партнера, движение в «лодочке», в паре друг к другу и обратно. Этюд «Поющие руки».

**4.9. Полька - веселый танец**

*Теория* – 1.8  ч.: Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька»

*Практика* - 4.2 ч.: Изучение основных элементов танца «Полька-ладошки», изучение рисунка и схемы танца.

**4.10. Основные законы исполнительского искусства.**

*Теория* - 0.6 ч.: Беседа на тему законы исполнительского искусства: не вставать спиной к зрителю, улыбаться на сцене, голова повернута к зрителю во время исполнения движения, не ронять предметов, с которыми вышли выступать, а если уронили - не поднимать, не разговаривать между собой во время исполнения танца.

*Практика* -1.4 ч.: Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев.

# 5.МОДУЛЬ «НАШЕ ТВОРЧЕСТВО» (46 ч.)

**5.1.Подготовка и проведение праздников и развлечений.**

*Практика.*Отработка концертных номеров для праздников и развлечений, работа со сценой, микрофонами.

**5.2.Промежуточная и итоговая аттестации**

Контрольные занятия на выявление уровня и качества освоения программы. Фронтальный опрос. Практические задания по пройденным темам.

(Приложение 2)

# 1.4 . Планируемые результаты

В результате изучения программы, **обучающиеся будут знать:**

* Особенности музыкального искусства, и меть представление о музыкальном звуке, его свойствах, средствах музыкальной выразительности;
* Владеть терминологией: высота звука, длительность, громкость, тембр, нота, нотный стан, регистр, темп, мелодия, гармония, лад, пауза.
* Виды и названия изучаемых музыкальных инструментов;
* Группы симфонического оркестра;
* Группы оркестра русских народных инструментов.

# Обучающийся будет уметь:

* Определять на слух регистры;
* Внимательно слушать произведения классической музыки.
* Правильно называть музыкальные инструменты и уметь и классифицировать по виду звукоизвлечения;
* Определять на слух их звучание;
* Правильно называть музыкальные инструменты различных групп оркестра;
* Определять на слух их звучание.

# Обучающийся приобретет навык:

* Активного интереса к новым знаниям, к внимательному и осознанному слушанию музыки;
* Слухового анализа;
* Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности:
* Развития чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
* Определения звучания различных инструментов.

## Личностные результаты:

Обучающийся по данной программе будет способен:

* идентифицировать себя как гражданина России, являющегося наследником отечественных, духовных и культурных ценностей, понимающего и принимающего общенациональные ценности поликультурного мира с позиции нравственности;
* проявлять общекультурную компетентность в области искусства;
* воспринимать, анализировать, интерпретировать произведения и явления культуры, представлять свой результат в форме концертных и конкурсных выступлений, размышлений, сообщений, научных исследований, проектов (арт-продуктов), художественной деятельности.

## Метапредметные результаты:

Обучающийся сможет:

* диагностировать уровень своей подготовки к конкурсным мероприятиям;
* проектировать свое дальнейшее образование (самообразование) в области культуры;
* проявлять свою компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* демонстрировать исследовательские умения и навыки: проводить анализ, синтез, обобщение, классификацию, устанавливать причинно- следственные связи и др.;
* взаимодействовать и сотрудничать с педагогом и сверстниками, уметь слышать и слушать собеседника, «вставать» в позицию оппонента, избегать или разрешать конфликтные ситуации.

Результативность программы определяется по следующим диагностическим параметрам: обученность по программе, воспитанность качеств личности, мотивация, удовлетворённость качеством образовательных услуг детей и родителей.

С целью выявления уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводятся промежуточная и итоговая аттестации учащихся, в соответствии с системой оценивания ЗУН учащихся (Приложение № 2)

РАЗДЕЛ II.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

# Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного года: 16 сентября по 26 мая.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

*Сроки контрольных процедур:* формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 5 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график представлен в программе в Приложении 1.

**2.2. Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение:

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

* кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор, детские музыкальные инструменты), музыкальным центром; компьютером:
* концертный зал с необходимым техническим оборудованием– микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура; проектор.
* музыкально –дидактический материал;
* нотная библиотека;
* фонотека;
* учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

**Кадровое обеспечение:** Педагог, работающий по данной программе должен иметь музыкальное образование и владеть навыками игры на музыкальных инструментах. По данной образовательной программе работает педагог дополнительного образования Хакимова Галина Владимировна – образование среднее специальное, стаж работы 29 лет.

**2.3 Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Мир музыки»являются:

* входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся;
* текущий контроль;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация;

***Входящая диагностика***проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развитияучащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, развлечения, викторины.

Промежуточная аттестация проводиться во вторую половину декабря, в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам, исполнение обучающимися вокальных произведений, танцевальных композиций).

***Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.Проводится первой половине мая. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися вокальных произведений, танцевальных композиций).

**2.4 Оценочные материалы**

Для проверки эффективности обучения данной программы, были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования преподавателя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

**Низкий уровень:** познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

**2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы (Учебно-методический комплекс)**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (применение исполнительских навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- игровой

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Групповая работа, открытые занятия, развлечения и праздники, контрольные занятия.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

**Формы организации образовательного процесса**

Для достижения цели и задач дополнительной общеразвивающей программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-г

**2.6. Список литературы.**

**Список литературы для учителя**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]. – М., 2018.- 336 с.
2. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой: из опыта работы», М. «Просвещение», 2015 г.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь (для детей младшего возраста).

«Музыка», Москва,2016

1. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» М. «Академия», 2015 г.
2. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы [Текст]: методическое пособие. – М., 2016.- 207 с.
3. Каптерев П.Ф. дидактические очерки. Теория образования. // Избр. педогог. соч. М., 2016 г.
4. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. (методическое пособие).- «Феникс», Ростов – на- Дону,2016 22
5. КнязеваО.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры (из опыта работы) «Акцидент», Санкт-Петербург, 2017
6. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: методическое пособие для педагогов общеобразовательных учреждений.- М.: ИИП,2017.-165 с.
7. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 2017 г. 7.Программно- методические материалы «Музыка. Начальная школа» М. «Дрофа», 2014г.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор «Просвещение», Москва, 2016г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (популярное пособие для родителей и педагогов). «Академия развития», Ярославль, 2017 Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.

«Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва,2017г.

1. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М. «Академия», 2017г.
2. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М.

«Астрель» 2014 г.

1. Тельгарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры» М. «Просвещение», 2016 г.

# Список литературы для обучающихся

1. Каплунова И.М. «Я живу в России» песни и стихи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.,2017 г.

(В сборнике предлагаются планы детских викторин и интересные вопросы к ним, даются сведения о государственной символике и ее истории)

1. Келдыш Г. В. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред.– М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2017 г.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов.
3. Римко. О. Энциклопедия малыша «Первое музыкальное путешествие» 2016 г.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеразвивающей программы «До-ре-мир»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Месяц** | **Дата** | | **Время проведени я занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **планир уемая** | **фактич еская** |
| 1 | сентябрь | 17.09 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Вводное занятие | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 2 | сентябрь | 19.09 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Что звучит вокруг? | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 3 | сентябрь | 24.09 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Где живет музыка? | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 4 | сентябрь | 26.09 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Звуки: шумовые и музыкальные | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 5 | октябрь | 01.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Особенности музыкального звука (мелодия, регистр,  ритм) | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 6 | октябрь | 03.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Настроение музыки (лад: мажор, минор) | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 7 | октябрь | 08.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | У каждого времени года своя музыка (осень, зима, весна, лето) | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | октябрь | 10.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Композитор,  исполнитель, слушатель. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 9 | октябрь | 15.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Нотный стан. Скрипичный и Басовый  ключи. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 10 | октябрь | 17.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Веселые нотки | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 11 | октябрь | 22.10 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Пауза Длительности | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 12 | октябрь | 24.29.31.10 |  | 16.00-17.10 | Практическо е занятие | 6 | Подготовка к празднику осени | Муз.зал | Педагогическое  наблюдение |
| 13 | ноябрь | 05.11 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные) | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 14 | ноябрь | 07.11 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Ударные музыкальные инструменты | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 15 | ноябрь | 12.11 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Струнные музыкальные инструменты (струнно- щипковые, струнно- смычковые) | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 16 | ноябрь | 14.11 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическо е занятие | 2 | Духовые музыкальные инструменты | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 17 | ноябрь | 19.11 |  | 16.00-17.10 | Лекция  Практическое занятие | 2 | Клавишные музыкальные инструменты | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 18 | ноябрь | 21,26,28.11 |  | 16.00-17.10 | Практическое занятие | 6 | Подготовка ко Дню матери | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 19 | декабрь | 03.12 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Гармоники | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 20 | декабрь | 05.12 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Необычные музыкальные инструменты | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 21 | декабрь | 10.12 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Оркестр,дирижер, оркестровая яма. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 22 | декабрь | 12.12 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Симфонический оркестр и его разновидности. Инструменты симфонического оркестра | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 23 | декабрь | 17.12 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Оркестр русских народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 24 | декабрь | 19,24,26.12 |  | 16.00-17.10 | Практическое занятие | 6 | Плдготовка к новогоднему празднику | Муз.зал | Педагогическое  наблюдение. |
| 25 | январь | 09.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие  «В стране музыкальных инструментов» | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 26 | январь | 14.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Вводное занятие. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 27 | январь | 16.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 28 | январь | 21.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 29 | январь | 23.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Формирование правильных навыков дыхания | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 30 | январь | 28.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Дикция и артикуляция | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 31 | январь | 30.01 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Ансамбль. Унисон | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 32 | февраль | 04.02 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Музыкально-исполнительская работа. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 33 | февраль | 06.02 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Ритм. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 34 | февраль | 11,13,18.02 |  | 16.00-17.10 | Практическое занятие | 6 | Подготовка к празднику 23 февраля | Муз.зал | Педагогическое наблюдение. |
| 35 | февраль | 25.02 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Музыкально-сценическое движение | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 36 | февраль | 27.02 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Работа над репертуаром | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 38 | Февраль  март | 25.27.02  04,06.03 |  | 16.00-17.10 | .  Практическое занятие | 8 | Подготовка к празднику 8 марта | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 39 | март | 11.03 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Вводное занятие. Ритмика и мы. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 40 | март | 13.03. |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 41 | март | 18.03 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Марш, движение под маршевую музыку. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 42 | март | 20.03 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Набор танцевальных элементов. | Муз.зал | Педагогическое наблюдение. |
| 43 | март | 25.03 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 44 | март | 27.03 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Русский танцевальный фольклор. Хоровод. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| 45 | апрель | 03.04 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Упражнения и игры, активизирующие внимание. | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое  наблюдение. |
| 46 | апрель | 08.04 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Вальс | Муз.зал | Устный опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 47 | апрель | 10.04 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Полька - веселый танец. | Муз.зал | Педагогическое наблюдение. |
| 48 | апрель | 15.04 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 2 | Основные законы исполнительского искусства. | Муз.зал | Педагогическое наблюдение |
| 49 | Апрель | 17,22,  24,29.04 |  | 16.00-17.10 | Практическое занятие | 8 | Подготовка к празднику 9мая | Муз.зал | Педагогическое наблюдение |
| 54 | май | 06,13,15.05 |  | 16.00-17.10 | Лекция.  Практическое занятие | 6 | Подготовка к итоговому мероприятию | Лекция.  Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| Всего 144 часа | | | | | | | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**по итогам 1-го полугодия объединение «МИР МУЗЫКИ»**

**Цель** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

**Задачи**:

- определение уровня теоретической подготовки детей;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

**Теория:**

1. Какими бывают звуки, приведи пример.

2. Что означает термин:

3. Что такое лад? Назови основные лады в музыке?

4. Сколько нот существует в музыке? Назови их?

5. Что такое «Нотный стан»?

6. Что такое длительности? Перечисли виды длительностей?

7. Кто такие: композитор, исполнитель, слушатель?

8. Что такое ритм?

**Практические задания:**

1. Повтори(прохлопай) ритмический рисунок

2. Концертное, выразительное исполнение песни «Тик-так» (из репертуара гр. «Непоседы»)

3. Концертное исполнение инструментальной композиции «Jingle Bells».

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**по итогам учебного года объединение «МИР МУЗЫКИ»**

**Цель** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

**Задачи**:

- определение уровня теоретической подготовки детей;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

**Теория:**

1. 2 основных типа инструментов?
2. Перечисли виды инструментов по типу звукоизвлечения?
3. Перечисли ударные инструменты?
4. Перечисли струнно-щипковые инструменты?
5. Перечисли струнно-смычковые инструменты?
6. Перечисли клавишные инструменты?
7. Перечисли какие инструменты относятся к гармоникам?
8. Назовите виды оркестров?
9. Назовите инструменты, входящие в состав симфонического оркестра?
10. Назовите инструменты, входящие в состав народного оркестра?

**Практическое задание:**

1. Интерактивная игра «Назови лишний инструмент»
2. Выразительное исполнение песни «День победы яркий праздник» сл. И муз. Е. Обуховой
3. Исполнение танцевальной композиции «Попурри на тему военных песен».