**02.02.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр детского творчества

муниципального района Бижбулякский район

Республики Башкортостан

Принята на заседании «Утверждаю»

Педагогического совета Директор МБОУ ДО ЦДТ

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю.Набиуллина

от «30» августа 2024 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Мир музыки»

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

 Автор - составитель:

 педагог дополнительного образования

 Арсланова Набира Гирфановна

 с. Бижбуляк, 2024 г.

Год разработки программы 2024 г.

**Лист внесения изменений в программу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений | Раздел программы | Внесенные изменения |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы** | 4 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цели и задачи | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 13 |
| **2.** | **Комплекс организационно- педагогических условий** | 16 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 16 |
| 2.3. | Формы аттестации и контроля | 16 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 17 |
| 2.5. | Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы (Учебно-методический комплекс) | 18 |
| 2.6. | Список литературы | 19 |
| 3. | **Приложения** | 21 |
| 4. | **Рабочая программа воспитания ОДО «Мир музыки»** | 29 |

 РАЗДЕЛ I.**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительнаязаписка**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**По форме организации содержания и процесса:** модульная.

Программа модифицированная, создана на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, Э.М Дорофеевой.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - 273-ФЗ);
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 196);
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
* Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев.

Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что:

- Младший возраст - это важнейший этап развития и воспитания личности, творческое восприятия музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура ребёнка 5 – 7 лет формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной области, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте.Именно в детстве формируется эталон красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.

- Необходимость ориентации ребенка на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

- Потребность современного мира в музыкальном образовании исходит из того, что современный ребенок окружен миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и недоступной его пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным.

**Отличительная особенность и новизна** данной программы состоит в том, что дети, более подробно знакомятся с нотной грамотой и музыкальными инструментами, что позволит им играть не только на детских музыкальных инструментах, но и на фортепиано. Поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

**Адресат программы** являются дети 5 - 7 лет разных по уровню умения и вне зависимости от ихприродных способностей, а также **дети ОВЗ**, не имеющие ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами здоровья.

**Объем и срок освоения программы составляет** 1 год бучения (72 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с приложением № 3 к СанПину 2.4.4.3172-14, длительность занятий 30 минут, что составляет 1 академический час.

**Форма обучения**– очная.

Форма проведения занятий: **аудиторная**.

Форма организации деятельности: **групповая.**

В случае необходимости занятия можно проводить в **дистанционной форме**. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, в программу вносятся коррективы.

**1.2.Цели и задачипрограммы**

**Целью программы** является приобщение ребенка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству, а также развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

**Личностные:**

* Формировать качества общественно-активной, духовно-нравственной личности;
* Воспитывать чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
* Формировать качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
* Развивать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

**Метапредметные:**

* приобщать детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.
* развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
* воспитать навыки здорового образа жизни;
* развивать память, воображение, творческое мышление;
* обучать детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

**Образовательные:**

* сформировать вокально-хоровые навыки,
* обучить игре на инструментах в инструментальном ансамбле;
* обучить азам нотной грамоты;
* сформировать навыки выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики;
* обучить стилевым особенностям музыкального произведения (историческим, авторским, жанровым, народным)
* сформировать исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения);
* привить навыки сольной импровизации, ансамблевости.

 **1.3. Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Мир музыки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модули** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Музыка-мир волшебных звуков | 12 | 2 | 14 |
| 2 | Музыкальная азбука | 11 | 3 | 14 |
| 3 | Знакомство с музыкальными инструментами | 12 | 11 | 23 |
| 4 | Наше творчество | - | 21 | 21 |
|  | **Итого** | **35** | **37** | **72** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Мир музыки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/ контроля** |
| 1. **МОДУЛЬ«МУЗЫКА-МИР ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ»**
 |
| 1.1. | Вводноезанятие | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 1.2. | Чтозвучитвокруг? | - | 1 | 1 | устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.3. | Где живет музыка? | 1 |  | 1 | устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.4. | Звуки: шумовые и музыкальные | 2 | - | 2 | устный опрос |
| 1.5. | Особенности музыкального звука (мелодия, регистр, ритм) | 3 | - | 3 | устный опрос |
| 1.6. | Настроение музыки (лад: мажор, минор) | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 1.7. | У каждого времени года своя музыка (осень, зима, весна, лето) | 4 | - | 4 | устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 1. **МОДУЛЬ «МАЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**
 |
| 2.1. | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.2. | Нотный стан. Скрипичный и Басовый ключи. | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.3. | Веселые нотки «До» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.4. | Веселые нотки «Ре» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.5. | Веселые нотки «Ми» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.6. | Веселые нотки «Фа» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.7. | Веселые нотки «Соль» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.8.  | Веселые нотки «Ля» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.9. | Веселые нотки «Си» | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.10. | Пауза | 1 | - | 1 | устный опрос |
| 2.11. | Длительности  | 1 | 2 | 3 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Итоговое мероприятие |  | 1 | 1 | Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение |
| **3. МОДУЛЬ «ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ»** |
| 3.1 | Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные) | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.2. | Ударные музыкальные инструменты | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.3. | Струнные музыкальные инструменты (струнно-щипковые, струнно-смычковые) | 2 | 2 | 4 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.4. | Духовые музыкальные инструменты | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.5. | Клавишные музыкальные инструменты | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.6. | Гармоники | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.7. | Необычные музыкальные инструменты | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.8. | Оркестр,дирижер, оркестровая яма. | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.9. | Симфонический оркестр и его разновидности. Инструментысимфоническогооркестра | 2 | - | 2 | устный опрос |
| 3.10. | Оркестр русских народных инструментов. Составоркестрарусских народныхинструментов | 1 | 1 | 2 | устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3.11 | Итоговое мероприятие«В стране музыкальных инструментов»  |  | 1 | 1 | Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение |
| **4. МОДУЛЬ «НАШЕ ТВОРЧЕСТВО»** |
| 4.1. | Подготовка и проведение праздников и развлечений. | - | 19 | 19 | фронтальный опрос Педагогическое наблюдение |
| 4.2. | Промежуточная и итоговая аттестации |  | 2 | 2 | Тестирование, фронтальный опрос, практическое задание. |
| **ИТОГО** | **35** | **37** | **72** |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**дополнительной общеразвивающей программы «Мир музыки»**

**1. МОДУЛЬ «МУЗЫКА - МИР ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ»**

**1.1. Вводное занятие**

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с кабинетом, реквизитами, инструментарием.Инструкции по пользованию электроприборами, бережному отношению к имуществу (мультимедийный проектор, компьютер, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны). Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях. Правила поведения на дорогах.  Противопожарная безопасность. Правила пожарной безопасности, что нужно делать при обнаружении возгорания. Правила эвакуации при пожаре.Антитеррор детям.

* 1. **Что звучит вокруг?**

*Практика.*Наблюдение за звуками окружающими нас, процесс «Прислушивания». Классификация звуков: в дома, в здании, на улице, звук природных явлений, живых объектов.

* 1. **Где живет музыка?**

*Теория.* Беседа о происхождении, возникновении музыкальных звуках. Три кита в музыке.Игры на определение жанров музыки.

* 1. **Виды звуков. Звуки шумовые и музыкальные.**

*Теория.* Классификация звуков на шумовые и музыкальные. Игры на определение звука.

* 1. **Особенности музыкального звука (мелодия, регистр, ритм)**

*Теория.*Знакомство со средствами музыкальной выразительностями. Понятия мелодия, регистр, ритм.Игры с ритмическими карточками. Игры на распознавание регистра.

* 1. **Настроение музыки (лад: мажор, минор).**

*Теория.* Знакомство с музыкальными ладами*.* Настроение музыки. Понятия «мажор» и «минор».

*Практика.* Музыкально-дидактические игры «Угадай настроение»

* 1. **У каждого времени года своя музыка (осень, зима, весна, лето).**

*Теория. З*накомство с музыкой, изображающей время года. Связь музыкального произведения с другими видами искусства, мировыми шедеврами.

*Практика.*Обогащение эмоционального мира через восприятие ярких музыкальных образов. Восприятие произведений из альбома П. И. Чайковского "Времена года».

**2. МОДУЛЬ «МАЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

**2.1.Композитор, исполнитель, слушатель.**

*Теория.* Знакомство с понятиями “композитор”, “исполнитель”, “слушатель”; установить логические связи между их видами деятельности.

**2.2.Нотный стан. Скрипичный и Басовый ключи.**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятиями - нотоносец, скрипичный ключ. Значение их в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.3.Веселые нотки «До»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «до». Значение е в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.4.Веселые нотки «Ре»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «ре». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.5.Веселые нотки «Ми»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «ми». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.6.Веселые нотки «Фа»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «фа». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.7.Веселые нотки «Соль»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «соль». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.8.Веселые нотки «Ля»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «ля». Значение ее нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.9.Веселые нотки «Си»**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «си». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.10. Пауза**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием –«пауза». Значение ее в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**2.11.Длительности**

*Теория.* Знакомство с азами музыкальной грамоты: понятием – нота «до». Значение их в нотной грамоте. Обозначение. Правило написания.

**3. МОДУЛЬ «ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ»**

**3.1. Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные)**

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами. Классификация музыкальных инструментов по звучанию.

*Практика.* Мастер-класс по изготовлению Детских шумовых инструментов в домашних условиях.

**3.2.Ударные музыкальные инструменты**

*Теория.* Понятие «ударные инструменты».  Звукоизвлечение. Виды ударных инструментов, с историей их создания.

*Практика.*Оркестр шумовых инструментов. Приемы и техника исполнения на ударно – шумовых инструментах. Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

**3.3.Струнные музыкальные инструменты (струнно-щипковые, струнно-смычковые)**

*Теория.* Понятие «Струнно-щепковые», «Струнно-смычковые инструменты», «Смычок».  Звукоизвлечение. Виды струнно-щепковых, струнно-смычковых инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

**3.4.Духовые музыкальные инструменты**

*Теория.* Понятие «Духовые» инструменты». Звукоизвлечение. Видыдуховых инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

**3.5.Клавишные музыкальные инструменты**

*Теория.* Понятие «Клавишные» инструменты. Звукоизвлечение. Виды клавишных инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

**3.6 .Гармоники**

*Теория.* Понятие инструменты «Гармоники». Звукоизвлечение. Видыгармоник, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

**3.7.Необычные музыкальные инструменты**

*Теория.* Понятие «Необычные музыкальные инструменты». Звукоизвлечение. Виды необычных музыкальных инструментов, знакомство с историей их создания.

*Практика.* Закрепление полученных знаний. Игра «Угадайка» (по звучанию, по иллюстрации).

**3.8. Оркестр,дирижер, оркестровая яма.**

*Теория.* Понятие «Оркестр», «Дирижер», «Оркестровая яма». Их логическая взаимосвязь. Разновидности оркестров: симфонический, народный, джазовый, эстрадный, военный, школьный.

*Практика.* Просмотр видео презентации.

**3.9. Симфонический оркестр и его разновидности. Инструментысимфоническогооркестра**

*Теория.* Понятие «Симфонический оркестр». Разновидности симфонических оркестров по составу: Струнный, ударный, духовой. Состав инструментов, входящих в симфонический оркестр.

*Практика.*Игра «Собери свой оркестр»

**3.10. Оркестр русских народных инструментов.Составоркестрарусских народныхинструментов**

*Теория.* Понятие «Оркестр народных инструментов». Состав инструментов, входящих в народный оркестр. Классификация инструментов на шумовые и музыкальные.

*Практика.* Игра «Собери свой оркестр»*.*

**3.11. Итоговое мероприятие**

Интерактивная игра «В стране музыкальных инструментов»

**4. МОДУЛЬ «НАШЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**4.1.Подготовка и проведение праздников и развлечений.**

*Практика.*Отработка концертных номеров для праздников и развлечений, работа со сценой, микрофонами.

**4.2.Промежуточная и итоговая аттестации**

Контрольные занятия на выявление уровня и качества освоения программы. Фронтальный опрос. Практические задания по пройденным темам. (Приложение 2)

**1.4 . Планируемые результаты**

В результате изучения программы, обучающиеся будут знать:

* Особенности музыкального искусства, и меть представление о музыкальном звуке, его свойствах, средствах музыкальной выразительности;
* Владеть терминологией: высота звука, длительность, громкость, тембр, нота, нотный стан, регистр, темп, мелодия, гармония, лад, пауза.
* Виды и названия изучаемых музыкальных инструментов;
* Группы симфонического оркестра;
* Группы оркестра русских народных инструментов;

### Будут уметь:

* Определять на слух регистры;
* Внимательно слушать произведения классической музыки.
* Правильно называть музыкальные инструменты и уметь и классифицировать по виду звукоизвлечения;
* Определять на слух их звучание;
* Писать музыкальную викторину
* Правильно называть музыкальные инструменты различных групп оркестра;
* Определять на слух их звучание;

**Обучающиеся приобретут навык:**

* Активного интереса к новым знаниям, к внимательному и осознанному слушанию музыки.
* Слухового анализа;
* Определения звучания различных инструментов.

***Личностные результаты:***

Обучающийся по данной программе будет способен:

• идентифицировать себя как гражданина России, являющегося наследником отечественных, духовных и культурных ценностей, понимающего и принимающего общенациональные ценности поликультурного мира с позиции нравственности;

• проявлять общекультурную компетентность в области искусства;

• воспринимать, анализировать, интерпретировать произведения и явления культуры, представлять свой результат в форме концертных и конкурсных выступлений, размышлений, сообщений, научных исследований, проектов (арт-продуктов), художественной деятельности.

***Метапредметные результаты:***

Обучающийся сможет:

• диагностировать уровень своей подготовки к конкурсным мероприятиям;

• проектировать свое дальнейшее образование (самообразование) в области культуры;

• проявлять свою компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;

• демонстрировать исследовательские умения и навыки: проводить анализ, синтез, обобщение, классификацию, устанавливать причинно-следственные связи и др.;

• взаимодействовать и сотрудничать с педагогом и сверстниками, уметь слышать и слушать собеседника, «вставать» в позицию оппонента, избегать или разрешать конфликтные ситуации.

Результативность программы определяется по следующим диагностическим параметрам: обученность по программе, воспитанность качеств личности, мотивация, удовлетворённость качеством образовательных услуг детей и родителей.

С целью выявления уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводятся промежуточная и итоговая аттестации учащихся, в соответствии с системой оценивания ЗУН учащихся (Приложение № 2)

РАЗДЕЛ 2. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебныйграфик.**

*Дата начала и окончания учебного года:* 2 сентября по 17 мая.

*Количество учебных недель:* 36 недель

*Количество учебных дней:* 72 дня

*Сроки контрольных процедур:* формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 5 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график представлен в программе в Приложении.

 **2.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:**

## Дляполучениянаилучшегообразовательногорезультатанеобходимыследующиеусловия:

* кабинет,оснащенныймузыкальныминструментом(фортепианоилисинтезатор, детские музыкальные инструменты),музыкальным центром;компьютером:
* концертныйзалснеобходимымтехническимоборудованием–микрофоны,микшерныйпульт,радиотехническаяаппаратура; проектор.
* музыкально –дидактическийматериал;
* нотнаябиблиотека;
* фонотека;
* учебные пособия, электронные учебники, инструментальныефонограммы.

**Кадровое обеспечение:** Педагог, работающий по данной программе должен иметь музыкальное образование и владеть навыками игры на музыкальных инструментах. По данной образовательной программе работает педагог дополнительного образования Арсланова Набира Гирфановна – образование среднеспециальное -педагогическое, стаж работы более 35 лет.

 **2.3 Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Мир музыки»являются:

* входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся;
* текущий контроль;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация;

***Входящая диагностика***проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развитияучащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, развлечения, викторины.

Промежуточная аттестация проводиться во вторую половину декабря, в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам, исполнение обучающимися вокальных произведений, танцевальных композиций).

***Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.Проводится первой половине мая. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися вокальных произведений, танцевальных композиций).

**2.4 Оценочные материалы**

Для проверки эффективности обучения данной программы, были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования преподавателя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе.Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

**Низкий уровень:** познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

**2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (применение исполнительских навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- игровой

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Формы организации образовательного процесса**

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, открытые занятия, развлечения и праздники, контрольные занятия.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

**2.6. Список литературы**

**Список литературы для учителя**

* 1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]. – М., 2018.- 336 с.
	2. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой: из опыта работы», М. «Просвещение», 2015 г.
	3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь (для детей младшего возраста). «Музыка», Москва,2016
	4. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» М. «Академия», 2015 г.
	5. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы [Текст]: методическое пособие. – М., 2016.- 207 с.
	6. Каптерев П.Ф. дидактические очерки. Теория образования. // Избр. педогог. соч. М., 2016 г.
	7. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. (методическое пособие).- «Феникс», Ростов – на- Дону,2016 22
	8. КнязеваО.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры (из опыта работы) «Акцидент», Санкт-Петербург, 2017
	9. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: методическое пособие для педагогов общеобразовательных учреждений.- М.: ИИП,2017.-165 с.
	10. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 2017 г. 7.Программно-методические материалы «Музыка. Начальная школа» М. «Дрофа», 2014г.
	11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор «Просвещение», Москва, 2016г.
	12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей (популярное пособие для родителей и педагогов). «Академия развития», Ярославль, 2017 Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. «Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва,2017г.
	13. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М. «Академия», 2017г.
	14. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2014 г.
	15. Тельгарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры» М. «Просвещение», 2016 г.

**Список литературы для обучающихся**

1. Каплунова И.М. «Я живу в России» песни и стихи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.,2017 г. (В сборнике предлагаются планы детских викторин и интересные вопросы к ним, даются сведения о государственной символике и ее истории)
2. Келдыш Г. В. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред.– М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2017 г.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов.
4. Римко. О. Энциклопедия малыша «Первое музыкальное путешествие» 2016 г.

 **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Месяц** | **Дата** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | сентябрь | 5.09 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Вводное занятие | актовый зал | устный опрос |
| 2 | сентябрь | 09.09 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 1 | Что звучит вокруг? | Площадка на улице | Педагогическое наблюдение |
| 3 | сентябрь | 12.09 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Где живет музыка? | актовый зал | устный опрос |
| 4 | сентябрь | 16.0919.09 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 2 | Звуки: шумовые и музыкальные | актовый зал | устный опрос |
| 5 | сентябрь | 23.0926.0930.09 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15)10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 3 | Особенности музыкальногозвука (мелодия, регистр, ритм) | актовый зал | устный опрос |
| 6 | октябрь | 3.10 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Настроение музыки (лад: мажор, минор) | актовый зал | устный опрос |
| 7 | октябрь | 7.10 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 1 | Настроение музыки (лад: мажор, минор) | актовый зал | устный опрос |
| 8 | октябрь | 10.1014.10 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15)10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | У каждого времени года своя музыка. Осень | актовый зал | устный опрос |
| 9 | октябрь | 17.1021.1024.10 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15)10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 3 | Подготовка к осеннему развлечению | актовый зал | Педагогическое наблюдение, развлечение |
| 10 | октябрь | 28.10 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Композитор, исполнитель, слушатель. | актовый зал | устный опрос |
| 11 | октябрь | 31.10 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Нотный стан. Скрипичный и Басовый ключи. | актовый зал | устный опрос |
| 12 | ноябрь | 4.11 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «До» | актовый зал | устный опрос |
| 13 | ноябрь | 7.11 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «Ре» | актовый зал | устный опрос |
| 14 | ноябрь | 11.11 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «Ми» | актовый зал | устный опрос |
| 15 | ноябрь | 14.11 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «Фа» | актовый зал | устный опрос |
| 16 | ноябрь | 18.11 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «Соль» | актовый зал | устный опрос |
| 17 | ноябрь | 21.1125.11 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15)10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 2 | Подготовка ко Дню матери | актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 18 | ноябрь | 28.11 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «Ля» | актовый зал | устный опрос |
| 19 | ноябрь | 2.12 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Веселые нотки «Си» | актовый зал | устный опрос |
| 20 | декабрь | 5.12 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | Пауза | актовый зал | устный опрос |
| 21 | декабрь | 9.12 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Длительности | актовый зал | устный опрос |
| 22 | декабрь | 12.1216.12 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15)10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 2 | Длительности | актовый зал | устный опрос |
| 23 | декабрь | 19.12 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Практическое занятие | 1 | Промежуточная аттестация | актовый зал | Тестирование, фронтальный опрос, практическое задание. |
| 24 | декабрь | 23.1226.1230.12 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15)10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 3 | Подготовка к новогодним утренникам | актовый зал | устный опрос |
| 25 | январь | 9.01 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | У каждого времени года своя музыка. Зима | актовый зал | устный опрос |
| 26 | январь | 13.01 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные) | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 27 | январь | 16.01 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Мастер-класс | 1 | Виды музыкальных инструментов (шумовые и музыкальные) | актовый зал | изготовление муз. инструмента |
| 28 | январь | 20.01 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Ударные музыкальные инструменты | актовый зал | устный опрос |
| 29 | январь | 23.01 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Практическое занятие | 1 | Ударные музыкальные инструменты | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 30 | январь | 27.01 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Струнные музыкальные инструменты. Струнно-щипковые | актовый зал | устный опрос |
| 31 | февраль | 30.01 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Практическое занятие | 1 | Струнные музыкальные инструменты. Струнно-щипковые | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 32 | февраль | 3.02 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Струнные музыкальные инструменты. Струнно-смычковые | актовый зал | устный опрос |  |
| 33 | февраль | 6.02 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Практическое занятие | 1 | Струнные музыкальные инструменты. Струнно-смычковые | актовый зал | педагогическое наблюдение |  |
| 34 | февраль | 10.02 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Духовые музыкальные инструменты | актовый зал | устный опрос |
| 35 | февраль | 13.02 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Практическое занятие | 1 | Духовые музыкальные инструменты | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 36 | февраль | 17.0220.02 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.1510.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 2 | Подготовка к 23 февраля | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 37 | февраль | 24.02 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Клавишные музыкальные инструменты | актовый зал | устный опрос |
| 38 | февраль | 27.02 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Практическое занятие | 1 | Клавишные музыкальные инструменты | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 39 | февральмарт | 4.036.03 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.1510.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 2 | Подготовка к концерту к 8 марта | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 40 | март | 10.03 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Гармоники | актовый зал | устный опрос |
| 41 | март | 13.03 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Практическое занятие | 1 | Гармоники | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 42 | март | 17.03 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Необычные музыкальные инструменты | актовый зал | устный опрос |
| 43 | март | 20.03 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Практическое занятие | 1 | Необычные музыкальные инструменты | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 44 | март | 24.03 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседаПрактическое занятие | 1 | Оркестр, дирижер. | актовый зал | актовый залпедагогическое наблюдение |
| 45 | март | 27.03 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Лекция, беседа | 1 | Оркестровая яма. | актовый зал | устный опрос |
| 46 | апрель | 31.03 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Симфонический оркестр и его разновидности.  | актовый зал | устный опрос |
| 47 | апрель | 3.04 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Лекция, беседа | 1 | Инструменты симфонического оркестра | актовый зал | устный опрос |
| 48 | апрель | 7.04 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Лекция, беседа | 1 | Оркестр русских народных инструментов.Состав оркестра русских народных инструментов | актовый зал | устный опрос |
| 49 | апрель | 10.04 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Практическое занятие | 1 | Состав оркестра русских народных инструментов | актовый зал | педагогическое наблюдение |
| 50 | апрель | 14.04 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 1 | «В стране музыкальных инструментов» | актовый зал | Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение |
| 51 | апрель | 17.04 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15 | Лекция, беседа | 1 | У каждого времени года своя музыка. Весна | актовый зал | устный опрос |
| 52 | апрельмай | 21.0424.0428.04 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.1510.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 3 | Подготовка к выпускному балу | актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 53 | май | 5.058.0512.0515.05 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.1510.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 4 | Подготовка к выпускному балу | актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 54 | май | 19.05 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Практическое занятие | 1 | Итоговая аттестация | актовый зал | Тестирование, фронтальный опрос, практическое задание. |
| 55 | май | 22.05 |  | 09.00-09.30 (09.45-10.15) | Лекция, беседа | 1 | У каждого времени года своя музыка. Лето | актовый зал | устный опрос |
| 56 | май | 26.05 |  | 10.30-11.00 (11.15-11.45) | Итоговое занятие  | 1 | Итоговое занятие | актовый зал  | устный опрос |
| Итого 144 часа |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**по итогам 1-го полугодия**

**объединение «МИР МУЗЫКИ»**

**Цель** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

**Задачи**:

- определение уровня теоретической подготовки детей;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

**Теория:**

1. Какими бывают звуки, приведи пример.

2. Что означает термин:

3. Что такое лад? Назови основные лады в музыке?

4. Сколько нот существует в музыке? Назови их?

5. Что такое «Нотный стан»?

6. Что такое длительности? Перечисли виды длительностей?

7. Кто такие: композитор, исполнитель, слушатель?

8. Что такое ритм?

**Практические задания:**

1. Повтори(прохлопай) ритмический рисунок

2. Концертное, выразительное исполнение песни «Засверкай елочка» сл. И муз. Е. Обуховой

3. Исполнение танцевальной композиции «Потолок ледяной»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**по итогам учебного года объединение «МИР МУЗЫКИ»**

**Цель** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

**Задачи**:

- определение уровня теоретической подготовки детей;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

**Теория:**

1. 2 основных типа инструментов?
2. Перечисли виды инструментов по типу звукоизвлечения?
3. Перечисли ударные инструменты?
4. Перечисли струнно-щипковые инструменты?
5. Перечисли струнно-смычковые инструменты?
6. Перечисли клавишные инструменты?
7. Перечисли какие инструменты относятся к гармоникам?
8. Назовите виды оркестров?
9. Назовите инструменты, входящие в состав симфонического оркестра?
10. Назовите инструменты, входящие в состав народного оркестра?

**Практическое задание:**

1. Интерактивная игра «Назови лишний инструмент»
2. Выразительное исполнение песни «День победы яркий праздник» сл. И муз. Е. Обуховой
3. Исполнение танцевальной композиции «Петроклассник»

**4.** **Рабочая программа воспитания**

Дополнительной общеразвивающей программы **«Мир музыки »**

# Виды, формы и содержание деятельности

 Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБОУ ДО ЦДТ. Каждое из них представлено в соответствующих модулях воспитания и реализуется через план работы МБОУ ДО ЦДТ, утвержденный на текущий учебный год (Приложение 1).

***Инвариантные модули***:

3.1. Воспитание на учебном занятии.

3.2. Воспитание в детском объединении.

3.3. Ключевые культурно-образовательные события.

3.4. Наставничество и тьюторство.

3.5. Профессиональное самоопределение.

3.6. Профилактика.

3.7. Работа с родителями (законными представителями).

3.8.Гражданско - патриотическое воспитание

3.9. Воспитание медиа-сопровождением

 **Календарный план воспитательный работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Название | Уровень | Модуль |
| **СЕНТЯБРЬ** |
|  |  | Воспитательное мероприятие «Теперь я Дошколёнок» | внутри учреждения | 3.3.3.9. |
|  |  | Воспитательное профилактическое мероприятие «Твоя 5ка безопасности» | внутри учреждения | 3.6.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Беседа «В человеке всё должно быть прекрасно» | внутри учреждения | 3.1.3.2.3.9. |
|  | четвёртая неделя месяца | Беседа по правилам поведенияобучающихся в помещении и на территории ЦДТ | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
| **ОКТЯБРЬ** |
|  | в течение месяца | Беседа – практикум «Пусти доброту в сердце» (отношение между детьми разных национальностей и вероисповеданий) | в объединении | 3.8.3.9. |
|  | в течение месяца | Воспитательное мероприятие, беседа «Мы говорим нет психоактивным веществам!» | в объединении | 3.6.3.9. |
|  | октябрь | День осени в объединении «Мир музыки» | в объединении | 3.3.3.7.3.9. |
| **НОЯБРЬ** |
|  | в течениемесяца | Муниципальный конкурс ко Дню матери. | район | 3.3.3.4.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Познавательная игровая программа «Знаем ли мы ПДД» | в объединении | 3.6.3.9. |
|  | третья неделя месяца | Беседа - практикум «Уважай старших! Будь внимателен к младшим!» | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
|  | четвёртая неделя месяца | Беседа «О честности и умении держать слово» | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
|  | последняя неделя месяца | Праздничное мероприятие ко Дню матери. | внутри учреждения | 3.1.3.2.3.3.3.7.3.9. |
| **ДЕКАБРЬ** |
|  | вторая неделя месяца |

|  |
| --- |
|  |

Беседа – практикум «Давайте жить дружно» | в объединении | 3.13.2.3.9. |
|  | третья неделя месяца | Отборочный тур на муниципальный этап республиканского конкурса «Весенняя капель» | внутри учреждения | 3.1.3.2.3.4.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Фотовыставка «Профессии в моём роду» | внутри учреждения | 3.2.3.7.3.9. |
|  | четвёртая неделя месяца | Беседа - практикум «Терроризм. Опасные предметы». | в объединении | 3.1.3.2.3.6.3.9. |
|  | ноябрь- декабрь | Акция «В душе сохраняется свет» к Международному дню инвалида |  | 3.2.3.3.3.9. |
|  | третья неделя месяца | Праздник «Новогодняя сказка» | внутри учреждения | 3.2.3.3.3.7.3.9. |
| **ЯНВАРЬ** |
|  | первая неделя месяца | Беседа - практикум «Вредным привычкам нет» | в объединении | 3.2.3.6.3.9. |
|  | по особому плану | Муниципальный этап республиканского конкурса «Весенняя капель» | район | 3.3.3.4.3.9. |
|  | третья неделя месяца | Беседа – практикум «О труде, о людях труда» | в объединении | 3.1.3.2.3.5.3.9. |
|  | Вторая неделя | Подвижные игры на улице «Зимние забавы» | в объединении | 3.1.3.9. |
| **ФЕВРАЛЬ** |
|  | третья неделя месяца | Семейные спортивные состязания «А ну-ка папы» | в объединении | 3.1.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Беседа – практикум «Спорт, здоровье, красота – наши лучшие друзья» | в объединении | 3.1.3.2.3.6.3.9. |
|  | четвёртая неделя месяца | Беседа – практикум «Культура поведения во время перемены» | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
|  | 1 – 22.02 | Муниципальный конкурс «Есть такая профессия – Родину защищать» | район | 3.2.3.3.3.4.3.8.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Беседа – практикум «Защитники Отечества» | в объединении | 3.1.3.2.3.8.3.9. |
| **МАРТ** |
|  | 20.02 – 11.03 | Открытый интернет – конкурс «У войны … и женское лицо» | онлайн | 3.2.3.8.3.9. |
|  | первая неделя месяца | Игровая программа «Мисс ЦДТ» | внутри учреждения | 3.2.3.3.3.9. |
|  | первая неделя месяца | Праздничный концерт «Весенний переполох» к Международному дню 8 марта | внутри учреждения | 3.2.3.3.3.9. |
|  | первая неделя месяца | Беседа «Терпение и труд - всё перетрут» | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Беседа «Травматизм и его предупреждение» | в объединении | 3.1.3.2.3.6.3.9. |
|  | третья неделя месяца | Беседа «Что такое - здоровый образ жизни» | в объединении | 3.1.3.2.3.6.3.9. |
|  | последняя неделя месяца | Родительское собрание «Эпидемия безумия» (профилактика употребления психоактивных веществ) | внутри учреждения | 3.6.3.7.3.9. |
| **АПРЕЛЬ** |
|  | третья неделя месяца | Беседа «Нечаянно и нарочно» | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
|  | четвёртая неделя месяца | Беседа – практикум «Умею ли я уступать» | в объединении | 3.1.3.2.3.9. |
|  | 03.04. – 16.04 | Познавательная онлайн - викторина «Герои космоса», посвященная Дню космонавтики. | район | 3.3.3.8.3.9. |
|  |  | Воспитательное мероприятие, развлечение, беседа ко Дню космонавтики. | в объединении | 3.2.3.3.3.8.3.9. |
| **МАЙ** |
|  | третья неделя месяца | Дошкольные выпускные | внутри учреждения | 3.3.3.7.3.9. |
|  | по особому плану | Цикл праздничных программ, посвященных Дню Победы«Поклонимся великим тем годам…» | внутри учреждения | 3.2.3.8.3.9. |
|  | 09.05 | Участие в акции «Бессмертный полк» | центральная площадь | 3.8.3.9. |
|  | первая неделя месяца | Беседа «День победы. Жизнь дана на смелые дела» | в объединении | 3.2.3.8.3.9. |
|  | вторая неделя месяца | Беседа «Умеем ли мы отдыхать?» | в объединении | 3.2.3.9. |
| **ИЮНЬ** |
|  | 1 июня | Праздник детства «Здравствуй, лето!» |  | 3.3.3.9. |