

02.02.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества
муниципального района
Бижбулякский район Республики Башкортостан

Утверждена
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30 » августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦДТ

И.Ю.Набиуллина

«10» сентября 2024 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звонкий голосок»

Уровень освоения программы: разноуровневый
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор - составитель: Карпова О.Г.,
педагог дополнительного образования

с. Бижбуляк, 2024 г.

Год разработки программы 2024г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения

Оглавление

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи	6
1.3.	Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации и контроля	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)	19
2.6.	Рабочая программа воспитания ОДО «Звонкий голосок»	21
2.7.	Список литературы	28
2.8.	Приложение	31

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: разноуровневый.

Программа модульная, модифицированная, создана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы вокала» Гребенщиковой Натальи Михайловны, г. Сочи 2020 год.

Люди поют с древних времен, пение - это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Звонкий голосок».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;

- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;

- Устав МБОУ ДО ЦДТ МР Бижбулякский район РБ (далее – МБОУ ДО ЦДТ) и другие локально нормативные акты образовательной организации.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития и популяризацией, в последнее время, вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков. А также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности, на разных уровнях (Центр детского творчества, Районный Дворец культуры, школа, районный конкурсы, фестивали и т.д.).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции обучающихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Новизна программы в том, что она позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень

важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей обучающихся. Учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Адресат программы. Программа адресована для детей от 7-15 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей. В группу принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, а также **дети с ОВЗ**, не имеющие ограничений, в связи с проблемами в состоянии здоровья, по заявлению, на добровольной основе. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок» рассчитана на 1 год обучения и имеет два уровня освоения:

- **стартовый уровень группа «ЖАВОРОНУШКИ»**, дети 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 136 часов в год. Длительность занятий 45 минут.
- **базовый уровень группа «СОЛОВУШКИ»**, дети 8-15 лет, как новый набор, так и дети освоивший данный уровень, а также обучающиеся освоившие стартовый уровень «Жаворонушки». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет 136 часов в год. Длительность занятий составляет 45 минут с перерывом 15 минут.

Форма обучения – очная.

Каждый модуль может быть использован как отдельная общеразвивающая программа, в которой учтены и адаптированы возрастные и вокальные особенности и возможности обучающихся.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации деятельности: групповая.

В случае необходимости занятия можно проводить в **дистанционной форме**. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, в программу вносятся коррективы.

1.2. Цели и задачи программы

Цели программы: развитие вокальных способностей обучающихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.

Задачи программы:

Предметные

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Личностные

- формировать умение осознавать и передавать свои эмоции;
- воспитывать чувство прекрасного, умение чувствовать красоту и выразительность музыки;
- воспитывать любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку и к культуре в целом;
- формировать интерес к исполнительству, потребность к самосовершенствованию;

Метапредметные:

- развитие устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- развитие устойчивого навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д. личностные
- развитие обучающегося как духовно-нравственной личности.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программы «Звонкий голосок»

Стартовый уровень группа «ЖАВОРОНУШКИ»

№п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос Прослушивание
2	1 раздел. Овладение вокально-хоровыми навыками.	37	18	19	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
4	1.1. Музыкальная грамота	14	10	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5	1.2. Дыхание	7	2	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6	1.3. Артикуляция и дикция	7	3	4	Устный опрос, педагогическое
8	1.4. Сценическое мастерство	6	3	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9	2. раздел. Постановка голоса	93	-	93	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
10	2.1. Вокально-хоровая работа	78	-	78	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
11	2.2. Развитие вокально-хоровых навыков	15	-	15	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
12	3 раздел. Итоговые мероприятия	5	2	3	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание.

13	3.1. Входная диагностика	1	-	1	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание
14	3.1. Промежуточная аттестация	2	1	1	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание
15	3.2. Итоговая аттестация	2	1	1	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание
	ИТОГО	136	21	115	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок»

Стартовый уровень группа «ЖАВОРОНУШКИ»

Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Входная диагностика.

Практика: Прослушивание.

1 Раздел. ОВЛАДЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ НАВЫКАМИ

1.1. Музыкальная грамота

Теория: Изучение и совершенствование основ певческой установки: посадка певца в хоре, положение корпуса головы. Знакомство с голосовым аппаратом, основных выразительных средств в музыке. Ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «размер», «темп», «штрихи», «тоника». Значение музыкальных терминов «мажор», «минор». Изучение основных динамических оттенков: *f, p*. Изучение таких терминов как: дирижерский жест, внимание, *ауфтакт*, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон, мелодия, интонирование,). Основы нотной грамоты. Изучение понятия «интонация», «интервал». Знакомство с интервалами. Лад. Ступени лада. Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тоника. Интервалы. Тонические трезвучия. Изучение и совершенствование звуковедения и чистоты интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Овладение техникой звуковедения: высокой певческой позиции, знакомство с приемами: «*staccato*», «*legato*»)

Практика: Пропевание: мажорных и минорных трезвучий; трезвучие

по прямой и ломаной линии вниз и вверх (пению с показом направления движения); натурального мажора; попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере; упражнения на различные виды темпов и динамических оттенков.

1.2. Дыхание

Теория: Изучение основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Виды дыхания одновременное (по фразам), цепное.

Практика: Упражнения на активизацию дыхания. Дыхательная гимнастика. Работа над дыхательными упражнениями по Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения.

1.3. Артикуляция и дикция

Теория: Развитие и совершенствование согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции. Пение скороговорок, считалок. Формирование гласных звуков. Смена гласных на повторяющемся звуке;

1.4. Сценическое мастерство

Теория: Работа и совершенствование выразительного исполнения песни и создание сценического образа.

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

2 Раздел. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

а. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с авторами произведения, биографией. Определение характера песни, главной мысли. Определения стиля, жанра. Работа над текстом, разбор незнакомых слов. Разбор произведения. Беседа по содержанию. Автор слов. Композитор. Темп, ритм, характер, смысл

особенности произведения. Выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо.

Практика:

Интонационная работа: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над чистотой интонирования интервалов в мелодии произведения. Мотив - зерно интонации музыкального произведения.

Работа над дыханием: Работа над правильным вдохом, задержки дыхания. Звуковоспроизведением, непрерывное звучание нескольких фраз, пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Работа над дикцией и артикуляцией: Правильное формирование звуков и букв в выбранном произведении. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Дикционные

Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. упражнения.

Работа с фонограммой и микрофоном: Пение в микрофон и под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Формировать навык умения пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Формировать навык работы с микрофоном. Правилах работы с микрофоном.

б. Развитие музыкального слуха

Практика. Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение вокализов, русских народных песен, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и вокализы для развития музыкального слуха. Упражнения для развития чистоты интонирования интервалов.

с. Индивидуальная работа

Практика. Индивидуальная работа над музыкальным произведением с солистами и вокалистами.

3 Раздел. ИТОГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

а. Входная диагностика.

Практика. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических

особенностей. Практические задание на выявление уровня музыкального слуха и развития вокальных данных, а также ритмического и мелодического слуха.

3.2. Промежуточная аттестация.

Практика. Фронтальный опрос по пройденным темам за пройденный период. Практические задания. Публичное выступление (участие в мероприятиях различного характера и уровня).

3.3. Итоговая аттестация.

Практика. Фронтальный опрос по пройденным темам за пройденный период. Практические задания. Публичное выступление (участие в мероприятиях различного характера и уровня).

Планируемые результаты.

К концу года обучающиеся будут уметь:

- владеть начальными вокально-певческими навыками;
- владеть первичными знаниями в области элементарной теории музыки;
- владеть начальными музыкально-ритмическими навыками.

К концу года обучающиеся будут знать:

- как работать над правильным дыханием;
- петь в микрофон;
- петь под фонограмму;
- упражнения для развития музыкального слуха;
- работать над дикцией и артикуляцией.

Личностные результаты.

у обучающихся **будет:**

- развита способность работать в коллективе;
- развита способность видеть и понимать окружающий мир;
- будет развито мышление, память, речь, воля и характер;
- удовлетворена потребность в самовыражении;
- уважительно относиться к своему селу, деревне, республике.

Метапредметные результаты.

у обучающихся **будет:**

- развито творческое мышление;
- стремление к достижению поставленной цели;
- развиты коммуникативные компетенции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкий голосок»

Базовый уровень группа «СОЛОВУШКИ»

№п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
ИНВARIANTНЫЙ МОДУЛЬ					
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос Прослушивание
2	1 раздел. ОВЛАДЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ НАВЫКАМИ.	38	26	12	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
3	1.1. Музыкальная грамота	16	16	-	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	1.2. Дыхание	8	4	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
5	1.3. Артикуляция и дикция	6	2	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6	1.4. Сценическое мастерство	8	4	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9	2 раздел. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА	92	-	92	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
10	2.1. Вокально-хоровая работа	67	-	67	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
11	2.3. Развитие музыкального слуха	12	-	12	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
12	2.3. Индивидуальная работа	13	-	13	Устный опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
13	3 раздел.	5	2	3	Фронтальный опрос,

	Итоговые мероприятия				практическое задание, прослушивание.
14	3.1.Входная диагностика	1	-	1	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание
15	3.2. Промежуточная аттестация	2	1	1	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание
16	3.3. Итоговая аттестация	2	1	1	Фронтальный опрос, практическое задание, прослушивание
ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ					
17	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	-	-	-	практическое задание, прослушивание, самостоятельная работа
18	Подготовка и участие в концертах	-	-	-	практическое задание, прослушивание, самостоятельная работа
	ИТОГО	136	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкий голосок»
Базовый уровень группа «СОЛОВУШКИ»

Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Входная диагностика.

Практика: Прослушивание.

1 раздел. ОВЛАДЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ НАВЫКАМИ

1.1. Музыкальная грамота

Теория: Изучение и совершенствование основ певческой установки: посадка певца в хоре, положение корпуса головы. Знакомство с голосовым аппаратом, основных выразительных средств в музыке. Ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «размер», «темп», «штрихи», «тоника». Значение музыкальных терминов «мажор», «минор». Изучение основных динамических оттенков: f, p. Изучение таких терминов как: дирижерский жест, внимание, ауфтакт, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон,

мелодия, интонирование,). Основы нотной грамоты. Изучение понятия «интонация», «интервал». Знакомство с интервалами. Лад. Ступени лада. Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тоника. Интервалы. Тонические трезвучия. Изучение и совершенствование звуковедения и чистоты интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Овладение техникой звуковедения: высокой певческой позиции, знакомство с приемами: «staccato», «legato»)

Практика: Пропевание: мажорных и минорных трезвучий; трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх (пению с показом направления движения); натурального мажора; попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере; упражнения на различные виды темпов и динамических оттенков.

1.2. Дыхание

Теория: Изучение основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Виды дыхания одновременное (по фразам), цепное.

Практика: Упражнения на активизацию дыхания. Дыхательная гимнастика. Работа над дыхательными упражнениями по Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения.

1.3. Артикуляция и дикция

Теория: Развитие и совершенствование согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции. Пение скороговорок, считалок. Формирование гласных звуков. Смена гласных на повторяющемся звуке;

1.4. Сценическое мастерство

Теория: Работа и совершенствование выразительного исполнения песни и создание сценического образа.

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на

сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

2 Раздел. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

1.5. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с авторами произведения, биографией. Определение характера песни, главной мысли. Определения стиля, жанра. Работа над текстом, разбор незнакомых слов. Разбор произведения. Беседа по содержанию. Автор слов. Композитор. Темп, ритм, характер, смысл особенности произведения. Выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо.

Практика:

Интонационная работа: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над чистотой интонирования интервалов в мелодии произведения. Мотив - зерно интонации музыкального произведения.

Работа над дыханием: Работа над правильным вдохом, задержки дыхания. Звуковоспроизведением, непрерывное звучание нескольких фраз, пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Работа над дикцией и артикуляцией: Правильное формирование звуков и букв в выбранном произведении. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Дикционные

Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. упражнения.

Работа с фонограммой и микрофоном: Пение в микрофон и под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Формировать навык умения пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Формировать навык работы с микрофоном. Правилах работы с микрофоном.

1.6. Развитие музыкального слуха

Практика. Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение вокализов, русских народных песен, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и вокализы для

развития музыкального слуха. Упражнения для развития чистоты интонирования интервалов.

1.7. Индивидуальная работа

Практика. Индивидуальная работа над музыкальным произведением с солистами и вокалистами.

3 Раздел. ИТОГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

а. Входная диагностика.

Практика. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей. Практические задания на выявление уровня музыкального слуха и развития вокальных данных, а также ритмического и мелодического слуха.

3.2. Промежуточная аттестация.

Практика. Фронтальный опрос по пройденным темам за пройденный период. Практические задания. Публичное выступление (участие в мероприятиях различного характера и уровня).

3.3. Итоговая аттестация.

Практика. Фронтальный опрос по пройденным темам за пройденный период. Практические задания. Публичное выступление (участие в мероприятиях различного характера и уровня).

Планируемые результаты.

К концу года обучающиеся **будут:**

- Знать устройство и функционирование голосового аппарата;
- Обладать правильной техникой исполнения;
- Обладать в области элементарной теории музыки;
- Владеть специфической певческой терминологии;
- Знать элементарные танцевальные движения.

Личностные результаты.

У обучающихся **будет:**

- Развита способность к самостоятельной и коллективной работе;
- Развита эмоциональная саморегуляция;
- Развита художественный вкус;
- Воспитан стремление уважать свое село, республику, страну.

Метапредметные результаты.

У обучающихся **будет:**

- Развита творческое мышление;
- Развита инициативность;
- Стремление к достижению результата;
- Развита способность к самостоятельной учебной деятельности.

РАЗДЕЛ II.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного года: 01 октября по 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций обучающихся представлены в таблице и занимают не более 5 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Календарный учебный график представлен в программе в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор, детские музыкальные инструменты), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура; проектор.
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе должен иметь музыкальное образование и владеть навыками игры на музыкальных инструментах. По данной образовательной программе работает педагог дополнительного образования Карпова Ольга Геннадьевна – образование высшее педагогическое, стаж работы 15 лет.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Звонкий

ГОЛОСОК» являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, проводится во вторую половину декабря.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится первой половине мая.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ блиц опросов по итогам каждого занятия; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях; творческих отчетах и открытых занятиях.

2.4 Оценочные материалы

Для проверки эффективности обучения данной программы, были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: Знают музыкальную терминологию. Чисто интонируют мелодию. Точно воспроизводят ритмические цепочки. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и раскованно ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования преподавателя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

Средний уровень: Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Не точно интонируют мелодию и ритм, предложенной педагогом композиции. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

Низкий уровень: Познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:
 - словесные – устное объяснение элементов, беседа, диалог, опрос;
 - наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
 - практические – выполнение упражнений обучающимися.
2. По уровню деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
 - репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.
3. По форме организации деятельности обучающихся:
 - фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
 - коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности обучающихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, открытые занятия, развлечения и праздники, контрольные занятия.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Принципы и подходы к формированию программы

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих **принципов**:

– *От простого к сложному*

– *Дифференцированность и вариативность.* (Индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)

– *Единство художественного и технического развития* вокальных навыков обучающегося.

– *Индивидуальный подход к обучению* (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных,

возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

– *Демократический стиль общения* (Отношения педагога с обучающимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие обучающихся личные темы).

2.6. Рабочая программа воспитания ОДО «Звонкий голосок»

Особенности организуемого воспитательного процесса в объединении «Звонкий голосок»

С 01 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Ст. 2, п. 2)

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации". (Ст. 2, п.9)

Основания для разработки воспитательной программы МБОУ ДО ЦДТ и плана воспитательной работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»,

определяющего 3 одной из национальных целей развития Российской Федерации

предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. В соответствии с реализацией предлагаемого комплекса мероприятий по развитию дополнительного образования детей в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность. Воспитание представляет собой многофакторный процесс: формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам. Дополнительное образование позволяет ребенку максимально реализовать себя и самоопределился профессионально и личностно. Обучающиеся самостоятельно и ответственно выстраивают свой путь образования и развития и активны в этом процессе. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация Программы воспитания решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе, который основан на следующих принципах:

- программа воспитания непосредственно связана с реализацией дополнительных общеобразовательных программ, с реальным процессом работы педагога с объединением;

- субъект - субъектное взаимодействие и продуктивное сотрудничество педагога с воспитанниками, взаимное стремление к активному творческо - созидательному освоению мира во взаимодействии с социумом, позволяет успешно реализовывать педагогический процесс дополнительного образования в органичном и неразрывном единстве всех его составляющих, в том числе воспитания;

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) является инструментом определения воспитательных задач и планируемых результатов в соответствии с образовательными

потребностями воспитанников МБОУ ДО ЦДТ, их родителей (законных представителей);

- воспитательные возможности занятий по ДООП педагог реализует в совместной практико-ориентированной и личностно значимой деятельности;

- традиционные ежегодные мероприятия – это не только пространство для демонстрации достижений, но и возможность осмысления ценностей, знакомства с идеями и правилами, социальными нормами, погружения в профессию;

- выстраивание партнерских отношений с родителями (законными представителями), формулирование взаимных интересов является важным фактором создания положительной среды обучения и воспитания обучающихся, максимально полного использования воспитательного потенциала семьи и образовательного учреждения.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания в МБОУ ДО ЦДТ - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме. Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся:

- 1) в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

- 2) в формировании опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- 3) в формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;

- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися объединения;

- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

- 4) реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;

- 5) содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- 6) развивать социально-педагогическое партнерство МБОУ ДО ЦДТ, для более эффективного достижения целей воспитания и социализации обучающихся;
- 7) поддерживать различные формы детской активности и самоуправления через развитие деятельности детских общественных объединений;
- 8) содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- 9) организовать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБОУ ДО ЦДТ. Каждое из них представлено в соответствующих модулях воспитания и реализуется через план работы МБОУ ДО ЦДТ, утвержденный на текущий учебный год (Приложение 1).

Инвариантные модули:

- 3.1. Воспитание на учебном занятии.
- 3.2. Воспитание в детском объединении.
- 3.3. Ключевые культурно-образовательные события.
- 3.4. Наставничество и тьюторство.
- 3.5. Профессиональное самоопределение.
- 3.6. Профилактика.
- 3.7. Работа с родителями (законными представителями).
- 3.8. Гражданско - патриотическое воспитание
- 3.9. Воспитание медиа-сопровождением

Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Название	Уровень	Модуль
ОКТАБРЬ				
	последняя неделя сентября	Благотворительная акция «Давайте делать добрые дела» ко Дню пожилого человека	в объединении	3.2. 3.4. 3.9.
	в течение месяца	Беседа – практикум «Когда мы едины, мы не победимы!» (отношение между детьми разных национальностей и вероисповеданий)	в объединении	3.6. 3.9.
	последняя неделя сентября, первая неделя октября	Районная открытая заочная интернет – викторина «10+ вопросов о Башкирии» (посвящённый Году межнационального согласия)	онлайн	3.3. 3.8. 3.9.
	последняя неделя месяца	Праздник посвящения в кружковцы «Поделись улыбкою своей»	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
НОЯБРЬ				
	в течение месяца	Муниципальный конкурс ко Дню матери.	район	3.3. 3.4. 3.9.
	вторая неделя месяца	Воспитательное мероприятие, беседа «Мы говорим нет психоактивным веществам!»	в объединении	3.6. 3.9.
	первая неделя месяца	Беседа на этическую тему «Я и те, которые рядом».	в объединении	3.1. 3.2. 3.9.
	третья неделя месяца	Беседа - практикум «Уважай старших! Будь внимателен к младшим!»	в объединении	3.1. 3.2. 3.9.
	последняя неделя месяца	Праздничное мероприятие ко Дню матери.	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.7. 3.9.
ДЕКАБРЬ				
	первая неделя месяца	Беседа «Что такое информационная безопасность?»	в объединении	3.2. 3.6. 3.9.
	вторая неделя месяца	Беседа – практикум «Давайте жить дружно»	в объединении	3.1. 3.2. 3.9.
	третья неделя месяца	Отборочный тур на муниципальный этап республиканского конкурса «Весенняя капель»	внутри учреждения	3.1. 3.2. 3.4. 3.9.
	вторая неделя месяца	Фотовыставка «Профессии в моём роду»	внутри учреждения	3.2. 3.7. 3.9.

	Третья неделя месяца	Тематическая суббота(творческая) МК по изготовлению новогодних игрушек	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
	четвёртая неделя месяца	Беседа - практикум «Терроризм. Опасные предметы».	в объединении	3.1. 3.2. 3.6. 3.9.
	ноябрь-декабрь	Акция «В душе сохраняется свет» к Международному дню инвалида	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
	третья неделя месяца	Праздник «Новогодняя сказка в ЦДТ»	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.7. 3.9.
ЯНВАРЬ				
	первая неделя месяца	Беседа - практикум «Вредным привычкам нет»	в объединении	3.2. 3.6. 3.9.
	по особому плану	Муниципальный этап республиканского конкурса «Весенняя капель»	район	3.3. 3.4. 3.9.
	третья неделя месяца	Беседа – практикум «О труде, о людях труда»	в объединении	3.1. 3.2. 3.5. 3.9.
	Четвертая неделя месяца	Тематическая суббота(профориентационная) «Профессия приносящая радость»	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
ФЕВРАЛЬ				
	вторая неделя месяца	Беседа – практикум «Спорт, здоровье, красота – наши лучшие друзья»	в объединении	3.1. 3.2. 3.6. 3.9.
	третья неделя месяца	Беседа – игра «Культура поведения в общественных местах»	в объединении	3.1. 3.2. 3.9.
	1 – 22.02	Муниципальный конкурс «Есть такая профессия – Родину защищать»	район	3.2. 3.3. 3.4. 3.8. 3.9.
МАРТ				
	20.02 – 11.03	Открытый интернет – конкурс «У войны ... и женское лицо»	онлайн	3.2. 3.8. 3.9.
	первая неделя месяца	Игровая программа «Мисс ЦДТ»	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
	первая неделя месяца	Праздничный концерт «Весенний переполох» к Международному дню 8 марта	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
	первая	Беседа «Терпение и труд - всё	в объединении	3.1.

	неделя месяца	перетрут»		3.2. 3.9.
	вторая неделя месяца	Беседа «Травматизм и его предупреждение»	в объединении	3.1. 3.2. 3.6. 3.9.
	последняя неделя месяца	Тематическая суббота(творческая) МК по изготовлению новогодних игрушек	внутри учреждения	3.2. 3.3. 3.9.
АПРЕЛЬ				
	последняя неделя апреля	Итоговое мероприятие «Планета детства»	внутри учреждения	3.3. 3.5. 3.9.
	первая неделя месяца	Беседа – практикум «Моё село, мой район, моя улица»	в объединении	3.1. 3.2. 3.8. 3.9.
	вторая неделя месяца	Беседа – практикум «Экология и человек. Экология планеты»	в объединении	3.1. 3.2. 3.8. 3.9.
	03.04. – 16.04	Познавательная онлайн - викторина «Герои космоса», посвященная Дню космонавтики.	район	3.3. 3.8. 3.9.
МАЙ				
	по особому плану	Цикл праздничных программ, посвященных Дню Победы «Поклонимся великим тем годам...»	внутри учреждения	3.2. 3.8. 3.9.
	09.05	Участие в акции «Бессмертный полк»	центральная площадь	3.8. 3.9.
	первая неделя месяца	Беседа «День победы. Жизнь дана на смелые дела»	в объединении	3.2. 3.8. 3.9.
	первая неделя месяца	Тематическая суббота(патриотическая) Воспитательная беседа «Ты хочешь мира? Помни о войне!»	внутри учреждения	3.2. 3.9.
	вторая неделя месяца	Беседа «Умеем ли мы отдыхать?»	в объединении	3.2. 3.9.
	вторая неделя месяца	Праздничный концерт, посвященный Дню Победы	внутри учреждения	3.2. 3.9.
ИЮНЬ				
	Первый день месяца	Праздник детства «Здравствуй, лето!»	район	3.3. 3.8. 3.9.

2.7 . Список литературы

Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
8. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
9. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
10. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
11. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.

7. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
2. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
3. «Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г.

2.8. Приложения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок»
Стартовый уровень группа «Жаворончики»

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	1.10	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Вводное занятие Входная диагностика	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2		3.10	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Певческая установка Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
4		8.10	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Дыхание - основа пения Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
5		10.10	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Комплекс дыхательной гимнастики Емельянова Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6		15.10	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
7		17.10	12.45-13.55	Практическое занятие	2	Солист, ансамбль, хор. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
8		22.10	12.45-13.55	Беседа. Практическое	2	Работа с микрофонами и фонограммой Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое

				занятие				наблюдение.
9		24.10 29.10	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	4	Звуковедение: легато, нон-легато, стаккато Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
10		31.10	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Лад: мажор, минор. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
11	ноябрь	5.11 7.11 12.11 14.11	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	8	Нотная грамота Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
12		19.11	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
13		21.11	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Сценическая культура исполнителя Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
14		26.11 28.11	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	4	Длительности Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
15	декабрь	3.12	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Пауза Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
16		5.12	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
17		10.12	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастики по Емельянову Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
18		12.12	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

19		17.12	12.45-13.55	Практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
20		19.12	12.45-13.55	Викторина. Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	Актальный зал	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
21		24.12-26.12	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
22	январь	9.01	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Динамические оттенки: forte и piano. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
23		14.01	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Дирижерский жест Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
24		16.01	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
25		21.01	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Унисон, двухголосие, канон Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
26		23.01	12.45-13.55	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
27		28.01	12.45-13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Цепное дыхание Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
28		30.01	12.45-13.55	Практическое занятие	2	Комплекс артикуляционной гимнастики Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

29	февраль	4.02 6.02	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	4	Интервалы Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
30		11.02 13.02	12.45- 13.55	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
31		18.02	12.45- 13.55	. Беседа. Практическое занятие	2	Мимика (выражение лица, улыбка) Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
32		20.02	12.45- 13.55	.Практическо е занятие	2	Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
33		24.02	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Тренировка дыхания в движении Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
34		25.02 27.02	12.45- 13.55	Практическое занятие	4	Дикция и артикуляция Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
35	март	4.03 6.03	12.45- 13.55	Практическое занятие	4	Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
36		11.03	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Дыхание Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
37		13.03	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
38		18.03	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Работа с микрофонами и фонограммой Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
39		20.03	12.45- 13.55	Беседа. Практическое	2	Жесты вокалиста Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое

				занятие				наблюдение.
40		25.03 27.03 31.03	12.45- 13.55	Практическое занятие	6	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
41	апрель	1.04 3.04	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	4	Дикция и артикуляция Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
42		8.04	12.45- 13.55	Практическое занятие	2	Совершенствование навыков певческого дыхания Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
43		10.04	12.45- 13.55	Беседа. Практическое занятие	2	Сценическое пространство Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
44		15.04 17.04 22.04 24.04 29.04	12.45- 13.55	Практическое занятие	10	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
45		1.05 6.05 8.05 13.05 15.05	12.45- 13.55	Практическое занятие	10	Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
46	май	20.05	12.45- 13.55	Викторина. Практическое занятие	2	Итоговая аттестация	Актный зал	Фронтальный опрос. Практическое задание
47		22.05 27.05 29.05	12.45- 13.55	Практическое занятие	6	Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий голосок»
Базовый уровень группа «Соловушки»

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
ИНВАРИАНТНЫЙ МОДУЛЬ								
1	октябрь	1.10	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Вводное занятие Входная диагностика	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2		3.10	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Певческая установка Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
4		8.10	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Дыхание - основа пения Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
5		10.10	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Комплекс дыхательной гимнастики Емельянова Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6		15.10	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
7		17.10	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Солист, ансамбль, хор. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
8		22.10	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Работа с микрофонами и фонограммой Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

9		24.10 29.10	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	4	Звуковедение: легато, нон-легато, стаккато Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
10		31.10	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Лад: мажор, минор. Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
11	Ноябрь	5.11 7.11 12.11 14.11	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	8	Нотная грамота Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
12		19.11	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
13		21.11	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Сценическая культура исполнителя Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
14		26.11 28.11	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	4	Длительности Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
15	декабрь	3.12	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Пауза Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
16		5.12	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
17		10.12	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастики по Емельянову Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
18		12.12	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
19		17.12	16.00-	Практическое	2	Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос.

			17.30	занятие				Педагогическое наблюдение.
20		19.12	16.00-17.30	Викторина. Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	Актный зал	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
21		24.12 26.12	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
22	январь	9.01	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Динамические оттенки: forte и piano. Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
23		14.01	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Дирижерский жест Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
24		16.01	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
25		21.01	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Унисон, двухголосие, канон Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
26		23.01	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
27		28.01	16.00-17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Цепное дыхание Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
28		30.01	16.00-17.30	Практическое занятие	2	Комплекс артикуляционной гимнастики Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

29	февраль	4.02 6.02	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	4	Интервалы Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
30		11.02 13.02	16.00- 17.30	Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
31		18.02	16.00- 17.30	. Беседа. Практическое занятие	2	Мимика (выражение лица, улыбка) Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
32		20.02	16.00- 17.30	.Практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
33		25.02	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Тренировка дыхания в движении Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
34		27.02	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция Вокально-хоровая работа.	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
35	март	4.03 6.03	16.00- 17.30	Практическое занятие	4	Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
36		11.03	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Дыхание Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
37		13.03	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
38		18.03	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Работа с микрофонами и фонограммой Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
39		20.03	16.00- 17.30	Беседа. Практическое	2	Жесты вокалиста Вокально-хоровая работа	Актальный зал	Устный опрос. Педагогическое

				занятие				наблюдение.
40		25.03 27.03 39.03	16.00- 17.30	Практическое занятие	6	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
41	апрель	1.04	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
42		3.04	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
43		8.04	16.00- 17.30	Практическое занятие	2	Совершенствование навыков певческого дыхания Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
44		10.04	16.00- 17.30	Беседа. Практическое занятие	2	Сценическое пространство Вокально-хоровая работа.	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
45		15.04 17.04 22.04 24.04 29.04	16.00- 17.30	Практическое занятие	10	Индивидуальная работа Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
46	май	1.05 6.05 8.05 13.05 15.05	16.00- 17.30	Практическое занятие	10	Индивидуальная работа Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
47		20.05	16.00- 17.30	Викторина. Практическое занятие	8	Итоговая аттестация	Актный зал	Фронтальный опрос. Практическое задание
48		22.05 27.05	16.00- 17.30	Практическое занятие	6	Индивидуальная работа Вокально-хоровая работа	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое

		29.05						наблюдение.
ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ								
49				Практическое занятие, самостоятельная работа		Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
50				Практическое занятие, самостоятельная работа		Подготовка и участие в концертах	Актный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по итогам 1-го полугодия
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкий голосок»
Стартовый уровень группа «Жаворонушки»

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки детей;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

Теоретические задания:

1. Что означает термин:
 1. Forte (*громко*)
 2. Piano (*тихо*)
2. Что такое лад? Назови основные лады в музыке?
Лад – «настроение» музыки.
Мажор (веселый)
Минор (грустный)
3. Сколько нот существует в музыке? Назови их?
7 нот: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си»
5. Что такое «Нотный стан»?
Нотный стан – 5 линий на которых располагаются(живут) ноты
6. Где располагаются ноты: «до», «ми», «соль», «си», «до2»
7. Что такое длительности? Перечисли виды длительностей?
Длительность – длина звука.
Бывают: Целые, половинные, четвертные, восьмые.
8. Что такое ритм?
Ритм – это чередование разных по длине звуков.

Практические задания:

1. Повтори(прохлопай) ритмический рисунок.
2. Дыхательные упражнения:
3. Исполнение (пропевание) гаммы от до – до2 вверх и обратно.
4. Скороговорка: «В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка»
5. Концертное, выразительное исполнение песни на усмотрение педагога.

ВОПРОСЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкий голосок»

Стартовый уровень группа «СОЛОВУШКИ»

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки детей;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

1. Пропевание скороговорки «Барабань баран по барабану» в быстро темпе.
2. Повторение ритмического рисунка по показу педагога.
3. Пропевание мелодического фрагмента по выбору педагога
4. Показать комплекс дыхательных упражнений:
5. Сольное или подгрупповое исполнение песни на усмотрение педагога.

ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по итогам 1-го полугодия
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкий голосок»

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки детей;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

Теоретические задания:

1. Что означает термин:
 1. Forte (*громко*)
 2. Piano (*тихо*)
2. Что такое лад? Назови основные лады в музыке?
Лад – «настроение» музыки.
Мажор (веселый)
Минор (грустный)
3. Что такое пауза?
Пауза – перерыв в чем либо
4. Сколько нот существует в музыке? Назови их?
7 нот: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си»
5. Что такое «Нотный стан», «Скрипичный ключ»?
Нотный стан – 5 линий на которых располагаются(живут) ноты
6. Расположение нот на нотном стане.
7. Что такое длительности? Перечисли виды длительностей?
Длительность – длина звука.
Бывают: Целые, половинные, четвертные, восьмые.
8. Что такое ритм, мелодия, регистр?
Ритм – это чередование разных по длине звуков.
Мелодия – «душа песни», чередование звуков по высоте
Регистр – часть звуков голоса или музыкального инструмента, объединенные одним тембровым признаком

Практические задания:

1. Работа с карточками ноты, расположение на инструменте
2. Работа с карточками на ритм и длительности
3. Исполнение песни «Новый год» (чистота интонирования, дикция и артикуляция, характер)

Теоретические задания

№п/п	ФИО	Вопросы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	ИТОГ								

Практические задания

3- высокий уровень

2- средний уровень

1- низкий уровень

№п/п	ФИО	Практические задания		
		1	2	3
	ИТОГ			

ВОПРОСЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкий голосок»

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки детей;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;

1. Пропевание скороговорки «Ехал грека через реку...» в быстро темпе.
2. Повторение ритмического рисунка по показу педагога.
3. Пропевание мелодического фрагмента по выбору педагога
4. Показать комплекс дыхательных упражнений:
5. Подготовка и исполнение сольной или подгрупповой песенной композиции на усмотрение педагога на усмотрение педагога.